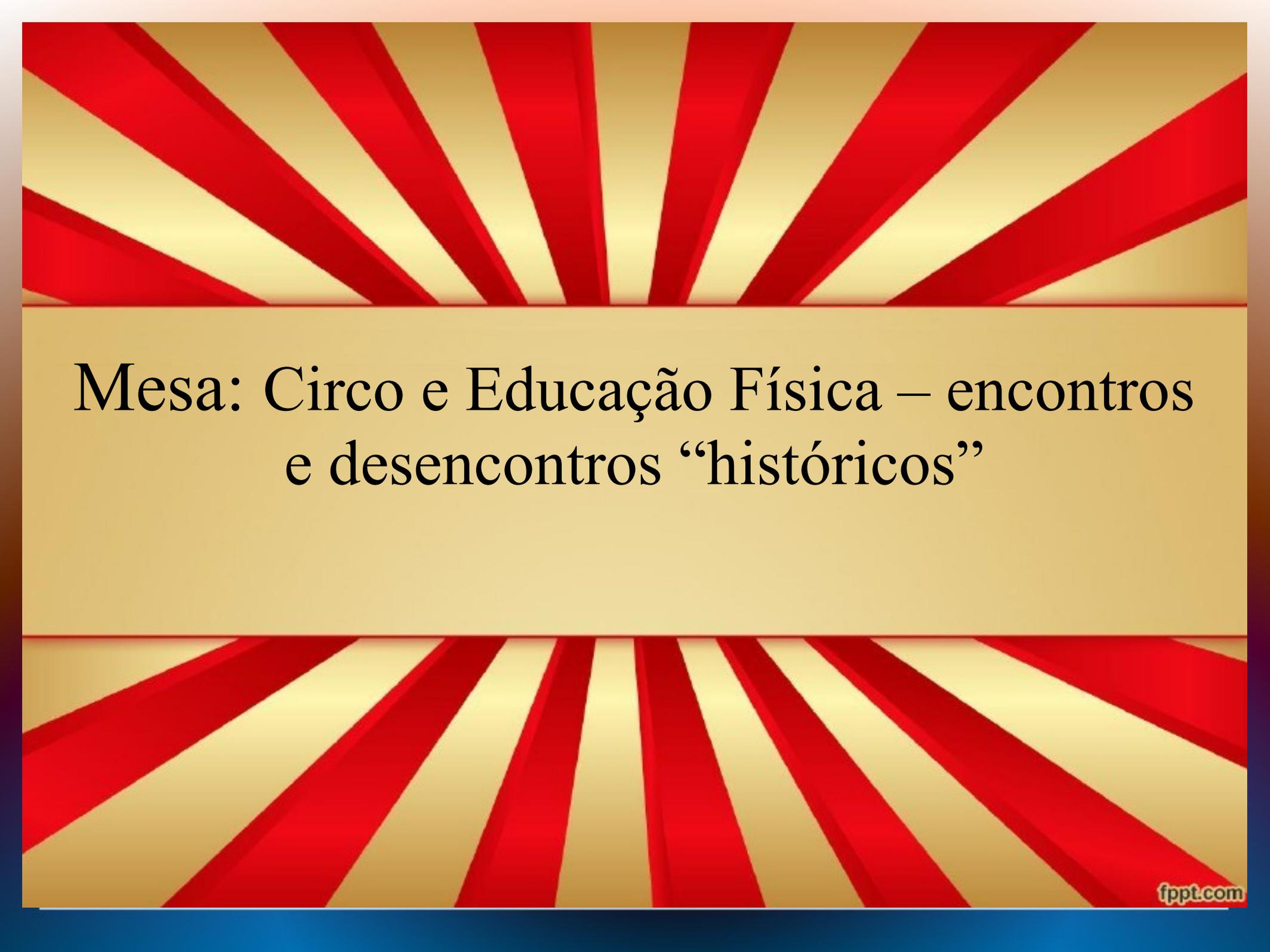


**III
SEMINÁRIO
INTERNACIONAL
DE CIRCO**

**HORIZONTES
EDUCATIVOS**

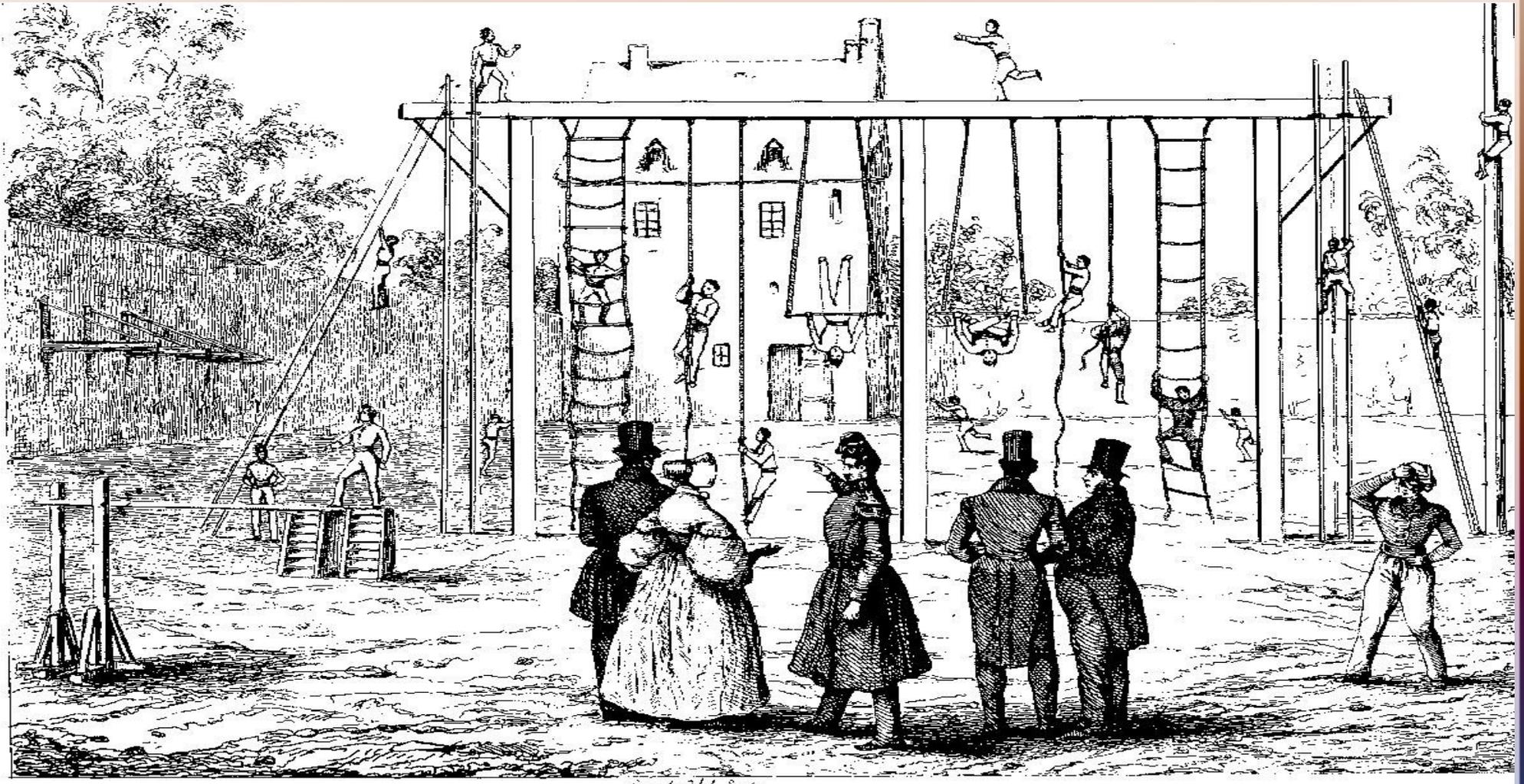
5 e 6 de maio

2016

The background of the slide features a central horizontal band of gold color. Above and below this band are sections with a radial pattern of red and gold rays, resembling a sunburst or a stylized circus tent. The rays are thick and pointed towards the center.

Mesa: Circo e Educação Física – encontros e desencontros “históricos”

A GINÁSTICA NO SÉCULO XIX...



Ginásio particular de Amorós, na Rue Jean-Goujon, nº 6

Jean-Marie Jules L otard (1838 – 1870)



Gravura: Jules L otard, s/d

- Filho de um instrutor de gin stica.
- 1859: Estreia no Cirque Napol on (Atual Cirque de d'Hiver)



Retrato de Jules L otard, 1850 aprox.

Bartholomeu Corrêa da Silva (1828 - 1917)



- Aprendiz de ginástica, trapézio e equilíbrio na Grande Escola de São Francisco, no arquipélago de Açores (Portugal).
- Com idade de 14 anos, quando sai de Açores, já havia se apresentado em Circos.
- No início da década de 1850 Bartholomeu começa a trabalhar com sua companhia.

Retrato de Bartholomeu Corrêa da Silva, s/d.

Circo Olímpico da Rua da Guarda Velha



- Em 1858 passa a trabalhar na Rua da Guarda Velha e em 1863 obtém licença para a construção de seu circo.



Teatro Imperial D. Pedro II, décadas de 1880/90



CIRCO OLYMPICO

RUA DA GUARDA-VELHA.

COMPANHIA EQUESTRE, GYMNASTICA E MIMICA.

Director e proprietario

BARTHOLOMEU CORRÊA DA SILVA.

GRANDE E VARIADO ESPECTACULO

Hoje sexta-feira 20 de janeiro de 1860, ás 5 horas da tarde.

O director participa ao respeitavel publico desta capital que não se poupou a despezas para poder apresentar um espectáculo cheio de emoções pela difficuldade deste trabalho.

A joven Rosinha pela primeira vez desempenhará a scena, como acima se mostra na gravura, que tem por titulo *O vôo de Flora*. O respeitavel publico apreciará tambem pelas duas jovens Rosinha e Agostinha pela primeira vez a scena *Pas de deus* sobre duas cordas fortes (parallelas), cuja scena será desempenhada por estas duas pequenas meninas com toda graça e dextreza, dignas de ser apreciadas pela sua tenra idade.

O resto do espectáculo acha-se por extenso nos cartazes affixados nas esquinas das ruas e nas portas do circo.

O circo acha-se regado, a fim dos espectadores não soffrerem poeira: esta medida foi-lhe pedida por varias pessoas, que promptamente satisfiz o empresario.

Os bilhetes achão-se á venda no escriptorio do circo, pelos seguintes preços:

Camarotes.	8\$000
Cadeiras.	2\$000
Varanda para familias.	1\$000
Geraes.	1\$000

Typographia do Correio Mercantil de Nunes Barreto, Filhos e Octaviano, rua da Quitanda n. 55.

(Correio Mercantil, 16/01/1860)

executada pelo Sr. Furtado Coelho. Actores: os Srs. Corrêa Vasques, Thomas, tendo sua grande illuminação parisiense.



CIRCO OLYMPICO

Rua da Guarda-Velha.

COMPANHIA EQUESTRE E GYMNASTICA

DIRECTOR E PROPRIETARIO

Bartholomeu Corrêa da Silva.

GRANDE E VARIADO ESPECTACULO

Hoje domingo 22 de janeiro de 1860,

ás 5 horas da tarde.

O director, sempre sollicito na escolha de seus trabalhos, participa ao respeitavel publico que dará hoje um escolhido trabalho, digno de ser apreciado. Logo que os professores da academia executarem a obra e colidida a abertura, dará principio aos trabalhos pelas grandes evoluções equestres por todos estes artistas montados em seus amestrados cavallos; segundo-se pelas jovens Rosinha e Agostinha, e Antonio, varias scenas que muito admirará por suas tenras idades, trabalhos devidos ao seu talento e esforço, em que o director (seu mestre) não se tem poupado, animado por um publico que sabe reconhecer o quanto custa um trabalho cheio de perigo, pela incerteza que ha nest. arte.

O detalhe do espectáculo acha-se por extenso nos cartazes pelas esquinas e nas portas do circo. Os bilhetes estão á venda no escriptorio do circo, pelos preços do costume.

Typographia do Correio Mercantil de Nunes Barreto, Filhos e Octaviano, rua da Quitanda n. 55.

(Correio Mercantil, 22/01/1860)

Vicente Casali

CIRCO CASALI EM NITHEROY EMPRESA DE MARCOS CASALI & FILHOS Quinta-feira 4 de Novembro de 1875 GRANDE FESTA DE CARIDADE EM BENEFICIO DA SOCIEDADE UNIÃO BENEFICENTE NITHEROYENSE

PROGRAMMA:

- 1.—**Quavatura**, executada pela orchestra do **Circo**, á copricho escolhida, do seu vasto repertorio.
- 2.—**Barras fixas**, difficil e muito applaudido trabalho, o qual será desempenhado pelos artistas GUSTAVO e CESAR CASALI, VICENTE CASALI, VENANCIO LOUZ, LIMIRO GIUSEPPE e ANTONIO CORRÁ.
- 3.—**Um grande volteio rapido**, (pela 1ª vez) executado sobre um soberbo cavallo em pelo, o qual saltará diversas trindadeiras, pela sympathica e insigne artista amazonas SENHORA CASALI DE LOPEZ.
- 4.—**Mauzillo**, cavallo amestrado, de aspecto elegante, apresentado pelo director Sr. Luiz CASALI, que o fará desempenhar d'illustres papeis.
- 5.—**O moinho gigante** (pela 1ª vez) trabalho admiravel e que sorprende aos assistentes, desempenhado pelo celeberrimo artista LIMIRO GIUSEPPE.
- 6.—**Saltos mortaes á cavallo**, exhibidos pelo arrojado artista equestre VENANCIO LOUZ na execução do seu *acto principal*.
- 7.—**Passeio aéreo**, difficilissimo trabalho, o qual tem sido muito applaudido, executado pela immitavel *filha do ar*, Senhora ZILDA DE CASALI, que fará, depois de varios exercicios gymnasticos, com toda a destreza e agiltade, a transposição de um a outro lado do **Circo**, finalizando com a descida de *Mercurio*.
- 8.—O director Sr. Luiz CASALI, nesta função, á instantes pedidos, executará a interessantissima scena do **Estudante Louco** pela equitação, tocando pandereto, etc., etc.

INTERVALLO DE 15 MINUTOS

- 9.—**Linda symphonia**, executada pela orchestra do **Circo**, que tantas vezes tem recebido applausos geruos.
- 10.—**Corda tirante**, exhibido pela elegante e acreditada artista SENHORA LUIZA DE CASALI, aonde descepenhará lindos dançados e varios equilibrios sobre uma cadeira, trabalhos que serão executados com toda a destreza e agiltade.
- 11.—**O primeiro acambule**, (empresario) Sr. CASALI PAE desempenhará nesta noite sorprendentes equilibrios e variados dançados sobre a corda, sentado em uma cadeira.
- 12.—O **PALHAÇO ANTONIO**, a pedido, dançará sobre a corda, onde executará difficilissimas posições, finalizando com a **Chula**, na mesma corda.
- 13.—**Acto principal equestre**, trabalho que seduz, encanta e surprende, executado pela engraçada e insigne artista MISS EMILIA ROLAM, que sobre seu soberbo e veloz cavallo saltará diferentes objectos.
- 14.—**O homem voador e rei do ar**, o intrepido e eximio artista **Luiz Couture**, executará em dous trapezios arriscadissimos e sorprendentes vôos de um para outro lado do **Circo**, terminando com o **ASSOMBROSO SALTO MORTAL** do grande trapezista ao chão.
- 15.—O **PALHAÇO AUGUSTO**, facreiro e espirituoso, apresentará nesta noite uma das suas **surpresas**, que fará rir a to los os assistentes.
- 16.—Finalizará a função com a interessantissima e divertida pantomima, intitulada

OS TRES AMANTES LOGRADOS OU O PIORO' ENDIABRADO

na qual tomão parte os mais celebrados artistas da companhia.
Principiará á hora do costume.
O edificio acha-se ornado caprichosamente pelo Sr. Bento J. A. Pereira.
Depois do espectáculo ha barcos e bonds para todos os pontos.
Os restos dos bilhetes acham-se á venda no escriptorio do **Circo**, das 4 horas em diante.

AO PUBLICO

Confianças os membros da administração da Sociedade UNIÃO BENEFICENTE NITHEROYENSE na benevolencia e philantropia dos seus consocios e no espirito humanitario da população nitheroyense, que jamais se esquivou em dispensar sua cooperação para obras pias e virtuosas, não hesitou em obter este espectáculo em beneficio dos cofres desta sociedade, revertendo-se o producto á favor daquelles associados que se acham enfermos e desvalidos.

Contando, pois, com este valioso auxiliar, não recusa desde já antecipar os mais sinceros votos de gratidão e respeito.

A actual administração não se tem poupado á esforços para o bom desempenho de tão ardua tarefa, não só envidando todos os meios ao seu alcance para apresentar um espectáculo digno de tão distincta população, como empregando todos os recursos possiveis para o engrandecimento deste templo de caridade.

Procedendo assim, crê de alguma maneira ter cumprido um dos mais rigorosos deveres.

Nitheroy. — Typ. «Imparcial», rua da Conceição n. 59.

- Trapezista, Saltador, Equestre...

- Um dos mais ativos professores de ginástica do século XIX.

- Atuou em várias instituições pública e privadas:

Instituto Fluminense de Agricultura, Escola Naval, Colégio D. Pedro II, Escola Normal, Instituto Nacional dos Cegos, Ginásio Fluminense, Clube Ginástico Português (1879) e no Congresso Ginástico Português (1882).

(A Pátria, 04/11/1875)

NO ESPETÁCULO CIRCENSE...

G. CHIARINI



G. CHIARINI

30 RUA DO ESPIRITO SANTO 30

EXTRAORDINARIA FUNÇÃO
HOJE A'S 8 1/2 DA NOITE

O CIRCO CHIARINI É O LOGAR MAIS FRESCO DA CORTE
O circo CHIARINI é a concen-
tração da mais brilhante
sociedade da cidade

O CIRCO CHIARINI É O ANTIDOTO PARA TODAS AS
DOENÇAS EPIDEMICAS

A MEDICINA CIRCO-PATHICA É O REMEDIO MAIS
PODEROSO CONTRA O FLAGELLO ACTUAL

O CIRCO CHIARINI É O LOGAR MAIS
HYGIENICO DA ÉPOCA

onde ha um espectáculo altamente interessante,
para todas as classes da comunidade.

O CIRCO CHIARINI recommenda-se a
todas as crianças da capital para que em união
de seus pais e mãis venham admirar os lindos
meninos e meninas que formam parte d'esta
companhia, que são verdadeiros portentos na
arte de educação physica

30 minutos de divertimento no cir-
co Chiarini, equivale por 30 mezes de
boa saude!

O circo é por excellencia o mais barato es-
pectaculo, pois está ao nivel de

TODOS OS BOLSOS
CONTINUAM AS NOVIDADES!
SUSY BROWN

EXTRAVAGANCIA COMICA! MISS ROSALIE, MR. MAC
HAFFIE, e CLARK

O GENERAL GRANT, cavallo de escola montado por CHIA-
RINI, o cavallo OTHELO, etc., etc., etc.

NOTA.—Brevemente apresentar-se-ha o famoso VEHICULO
MECANICO do Sr. CHIARINI, antes de sahir para o centenal de
Philadelphia.

L. MAYA, secretario.

COMPLETA EXPOSIÇÃO DE EDUCAÇÃO PHYSICA
PALESTRA DE AGILIDADE, EQUILIBRIO E FORÇA

(Gazeta de Notícias, 13/03/1876)

NO ESPETÁCULO CIRCENSE...

O CIRCO CHIARINI É O ANTIDOTO PARA TODAS AS
DOENÇAS EPIDEMICAS

A MEDICINA CIRCO-PATHICA É O REMEDIO MAIS
PODEROSO CONTRA O FLAGELLO ACTUAL

O CIRCO CHIARINI É O LOGAR MAIS
HYGIENICO DA ÉPOCA

onde ha um espectáculo altamente interessante,
para todas as classes da commuidade.

O CIRCO CHIARINI recommenda-se a
todas as crianças da capital para que em união
de seus pais e mãis venham admirar os lindos
meninos e meninas que formam parte d'esta
companhia, que são verdadeiros portentos na
arte de educação physica

**30 minutos de divertimento no cir-
co Chiarini, equivale por 30 mezes de
boa saude!**

"[...] o circo foi um dos pioneiros e principais espaços de difusão de imagens e informações sobre a prática [exercícios gímnicos], ainda que, a partir de determinado momento tenha-se questionado essa "ginástica espetáculo", notadamente por parte daqueles que defendiam uma ideia "científica" de atividade física, que servisse aos intuitos de controle, disciplina e desenvolvimento de hábitos higiênicos." (MELO e PERES, 2015, p. 38)

“Na festa do 10º aniversário do clube [Congresso Ginástico Português], por exemplo, foram elogiados os exercícios executados no trapézio (simples, duplo e triplo), na barra fixa, na escada pirâmide, além dos voos, destacando-se o menino Casali, provavelmente filho do mestre Vicente.” (MELO e PERES, 2015, p. 153)

Projeto/discurso do deputado Jorge de Moraes (1907 e 1927)

“Ensinam ginástica entre nós, indivíduos completamente, exclusivamente, técnicos, que jamais indagaram o “porquê” de um exercício; entre tais professores, figura um bom número de egressos dos circos equestres e acrobáticos; constituem, assim, forte motivo para desmoralização de cousa tão séria como é a educação física.

'O professor não deverá ser um atleta musculoso, mas sim um pedagogo instruído', sentenciou alguém de competência.

Bastará refletir sobre os atuais conhecimentos, relativos ao treino e fadiga, para se reconhecer a necessidade de uma instrução sólida, para que agindo no lar, na escola, na caserna, na universidade, nas associações esportivas, por toda a parte enfim, possa o professor guiar o espírito do brasileiro na prática da educação física”.

(Congresso Nacional. Annaes da Câmara dos Deputados (Organizados pela Directoria da Tachygraphia) 1927, Volume V — de 15 a 30 de junho. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1928. A grafia do discurso do deputado foi atualizada.)

Considerações finais...

- Constantes cruzamentos, trocas e influências entre o universo do circo a Educação Física.
- Permanente desqualificação da produção circense nos mais amplos sentidos;
- Desconhecimento/negação/preconceito em relação à produção de conhecimento sobre o corpo por parte dos circenses;

Crédito das Imagens

Figura 1: website "desportoeconomia.blogspot.com.br", acessado em 28/04/2016

Figura 2 e 3: THÉTARD, 1947, P. 72

Figuras 4, 5 e 6: VIEIRA, 2015, p 12, 18 e 19

Figura 7 e 8: Periódico *Correio Mercantil*, Rio de Janeiro, 16 e 22/01/1860

Figura 9: Periódico *A Pátria*, Niterói, Rio de Janeiro, 04/11/1875

Figura 10: Periódico *Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro, 13/03/1876.

Bibliografia

(Congresso Nacional. Annaes da Câmara dos Deputados (Organizados pela Directoria da Tachygraphia) 1927, Volume V — de 15 a 30 de junho. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1928. A grafia do discurso do deputado foi atualizada.)

LOPES, Daniel de; SILVA, Erminia. *Circos e Palhaços no Rio de Janeiro: Império*. Rio de Janeiro: Grupo Off-sina, 2015.

MELO, Victor de Andrade; PERES, Fabio de Faria Peres. *A Gymnastica no Tempo do Império*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2015

SILVA, Erminia; ABREU, Luis Alberto de. *Respeitável público... O circo em cena*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

SOARES, Carmem Lúcia. *Imagens da educação no corpo: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX*. 3 ed. Campinas: Autores Associados, 2005.

THÉTARD, Henry. *La Merveilleuse histoire du cirque*. Paris: Prisma. t. 1-2, n.931, 1947

VIERA, Francisco. *Palco e Picadeiro. O Theatro Lyrico*. Rio de Janeiro: Biblioteca Rio 450, 2015

Periódicos:

Correio Mercantil, Rio de Janeiro, 16 e 22/01/1860

A Pátria, Niterói, Rio de Janeiro, 04/11/1875

Gazeta de Notícias, Rio de Janeiro, 13/03/1876.