

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA:</b> <b>EF 212 – RITMO E EXPRESSÃO</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Odilon José Roble
<b>EMENTA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Estudos teórico-práticos sobre ritmo e suas relações com a Educação Física. Noções de linguagem musical e a sua manifestação na expressão do corpo: a voz, o som, o gesto e a palavra.</li></ul>
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Sensibilizar o aluno para as possibilidades do movimento a partir do ritmo e da consciência corporal. Princípios de Reeducação do movimento.</li></ul>
<b>PROGRAMA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Unidade I – Alinhamento dinâmico (postural e gestual) e suas relações com a presença corpórea expressiva. Ritmo das ações coordenadas. Organização do olhar, da respiração e das tensões. Princípios de reeducação do movimento.</li><li>Unidade II – A música e sua percepção. Sons e ritmos, compassos e acentos.</li><li>Unidade III – A expressão corporal como modo de comunicação. Considerações filosóficas e estéticas sobre o corpo, o gesto e a expressividade.</li></ul>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</b> <b>Referências básicas:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>BERTAZZO, I. <b>Corpo Vivo: Reeducação do Movimento</b>. São Paulo: Sesc, 2010.</li><li>CLARO, E. <b>Método Dança-Educação Física</b>. São Paulo: Robe, 1995.</li><li>FRANKLIN, E. <b>Dynamic alignment through imagery</b>. New York, Human Kinetics, 2012.</li></ol> <b>Referências Complementares:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>JEANDOT, N. <b>Explorando o universo da música</b>. São Paulo: Scipione, 2006.</li><li>LABAN, R. <b>Domínio do Movimento</b>. São Paulo: Summus, 1978.</li><li>REIS, A. L. T. <b>Educação física &amp; capoeira: saúde e qualidade de vida</b>. 2. ed. Brasília: Thesaurus, 2010.</li><li>SALZER, Jaques. <b>A Expressão Corporal: uma disciplina da comunicação</b>. São Paulo: Difel, 1983.</li><li>SÁ, I. R. de e GODOY, K. M. A. de. <b>Oficinas de dança e expressão corporal para o ensino fundamental</b>. São Paulo: Cortez, 2009.</li></ol>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>A avaliação será processual, levando em conta a participação ativa e consciente do aluno, tanto nos conteúdos teóricos como nas dinâmicas práticas. A elaboração de uma proposta de oficina, com conteúdos discutidos pela disciplina e aprofundados pelo aluno, será também um componente para a nota final. A frequência mínima para aprovação é de 75%.</li></ul>